

Mirek Kaufman – Tíha lehkosti

8. 5. – 14. 6. 2015



Vernisáž ve čtvrtek **7. 5. 2015 od 17.30 hodin**

Místo konání: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Michalská 7

Úvodní slovo Jan Štíbr a Richard Drury

Výstavou provede Mirek Kaufman

Společný projekt Jamming v Ukradené galerii představí Otto Kouwen

Sólo na bicí v těžkých i lehkých tóninách Miloš Dvořáček

6. června 2015 v rámci Muzejní noci od 15.30 hodin výtvarná dílna s Mirkem Kaufmanem pro skryté malíře všech generací a od 17 hodin komentovaná prohlídka výstavy s autorem

Výstava potrvá **do 14. 6. 2015**

Otevřeno denně mimo pondělí 9–12 a 13–18 hodin

Autor výstavy: Mirek Kaufman

Kurátoři výstavy: Alena Beránková, Jan Štíbr

Autoři textů katalogu: Alena Beránková, Richard Drury

Mirek Kaufman (1963) studoval v letech 1983–1989 na Akademii výtvarných umění v Praze a na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži, následně absolvoval několik studijních pobytů ve Francii a ve Švýcarsku. Náměty jeho děl, často zpracovávané v cyklech, jsou velmi aktuální, záměrně ale setrvává u klasického pojetí malby, které mu nabízí široké pole možností jak promýšlet a interpretovat svět kolem sebe. Aktuálnost jeho tvorby je podpořena i jistou mírou nahodilosti, se kterou na svých plátnech pracuje. Autor nechává barvu samu dotvářet obraz, nechává ji rozlévat se, spolupůsobit na výsledek díla. V Kaufmanově tvorbě je tak ponechán

prvek nekontrolovatelnosti a náhody, odkazující k nestálosti a proměnlivosti současného světa obecně.

Výstava s názvem *Tíha lehkosti* představí Kaufmanovu tvorbu z posledních let.

Prezentovány budou obrazy několika námětových oblastí. Těžiště spočívá v portrétní tvorbě, v níž se ovšem autor nezaměřuje na konkrétní podoby jednotlivých lidí, ale portrét pojímá jako možný způsob pochopení současného prožívání fyzická. Kaufman intuitivně staví do kontrastu současný ideál lidské krásy, tváře z magazínů, a tváře zatížené tíhou života, tváře skutečně živoucí. Obraz ideální tváře, ve které ale často nalezneme digitální chybu, propojuje s obrazem lidské tváře proměňované a poznamenané časem. O portrétu sám autor říká: *„I přes širší a nejednoznačný tematický záběr, zaujímá v mé poslední práci nepřehlédnutelnou roli lidská tvář, přesněji formy její proměny. Synonymem této neohraničené proměny je proces sedimentace, a to nejen symbolicky – jeho podstatou je především samotný způsob malby, který se bezděky stává hlavním motivem. Důvodem je, že mi v této souvislosti jde současně i o zprostředkování zážitku z malby jako takové.“*

Další oblastí Kaufmanova zájmu je krajina. Ani krajinu autor nevnímá jako konkrétní popis zemského povrchu, ale jako přirozené, univerzální prostředí člověka. Z krajiny člověk vychází, do ní se navrácí. A i když autor krajinu zaznamenává v náznacích nebo v symbolech, prochází i ona změnami – vzniká, formuje se, zaniká. Tak jako tvář i krajina před našima očima žije.

Na předchozí témata navazuje soubor zaměřený na obrazy, kterými Mirek Kaufman promýšlí možné přesahy lidské přítomnosti ve světě obecně, propojuje a dává do souvislosti nespojitelné, například právě tíži s lehkostí. Prostřednictvím čisté malby autor hledá hranice známého a neznámého, pevného a pohyblivého, jistého a nejistého, stálého a nestálého.

Obrazy budou doprovázet práce na papíře. Lehkost kresebné techniky v daném, vždy stejném rozměru autorovi umožňuje bezprostředněji promýšlet to které téma a intuitivněji prožívat malbu.

K výstavě je vydán obsáhlý katalog s četnými reprodukcemi.

Kontakt:

Mgr. Alena Beránková, tel: 773 798 840

alena.berankova@galerie-ltm.cz

www.galerie-ltm.cz